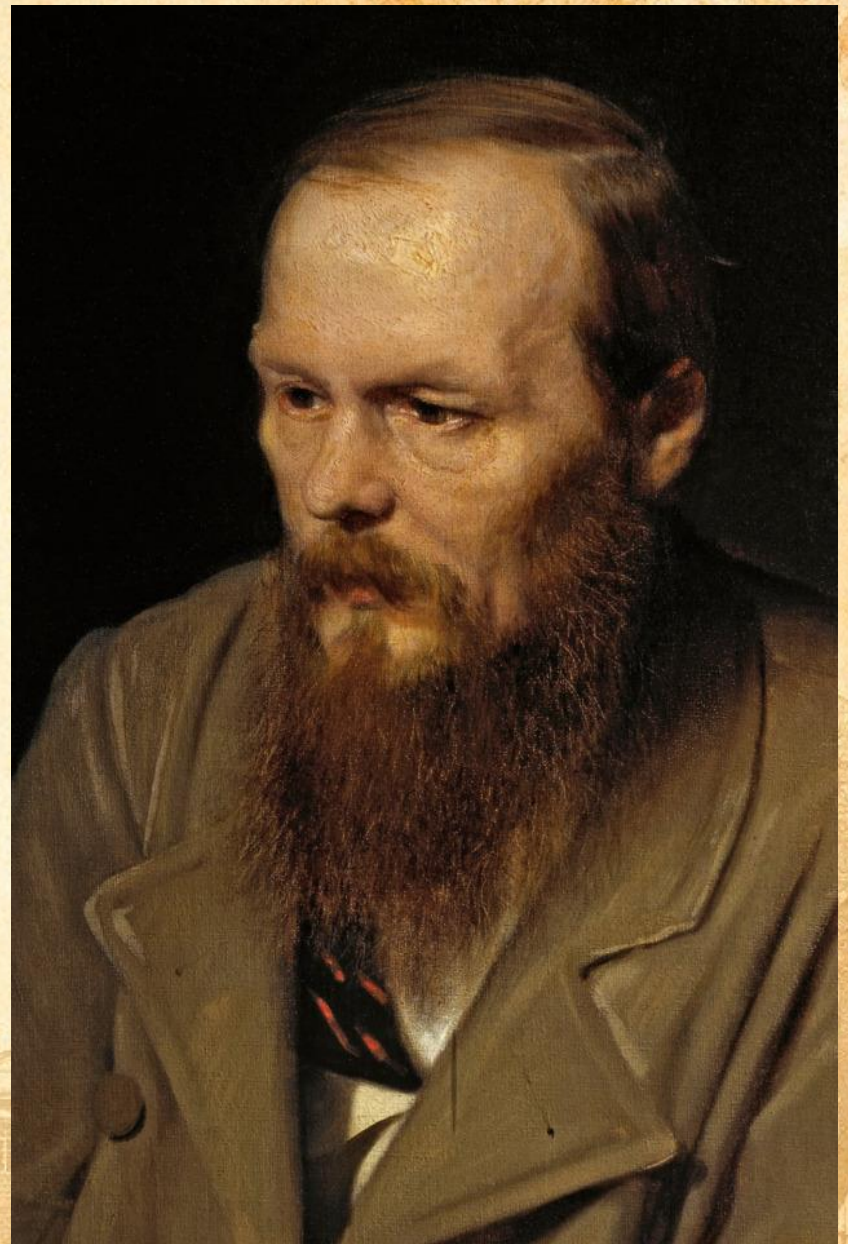


# Горести и радости Рождественской ночи



*Федор  
Михалович  
Достоевский  
(1821 – 1881)*





## История создания книги

26 декабря 1875 года Ф.М. Достоевский вместе дочерью Любой побывал на детском балу и рождественской елке, устроенной в Петербургском клубе художников.

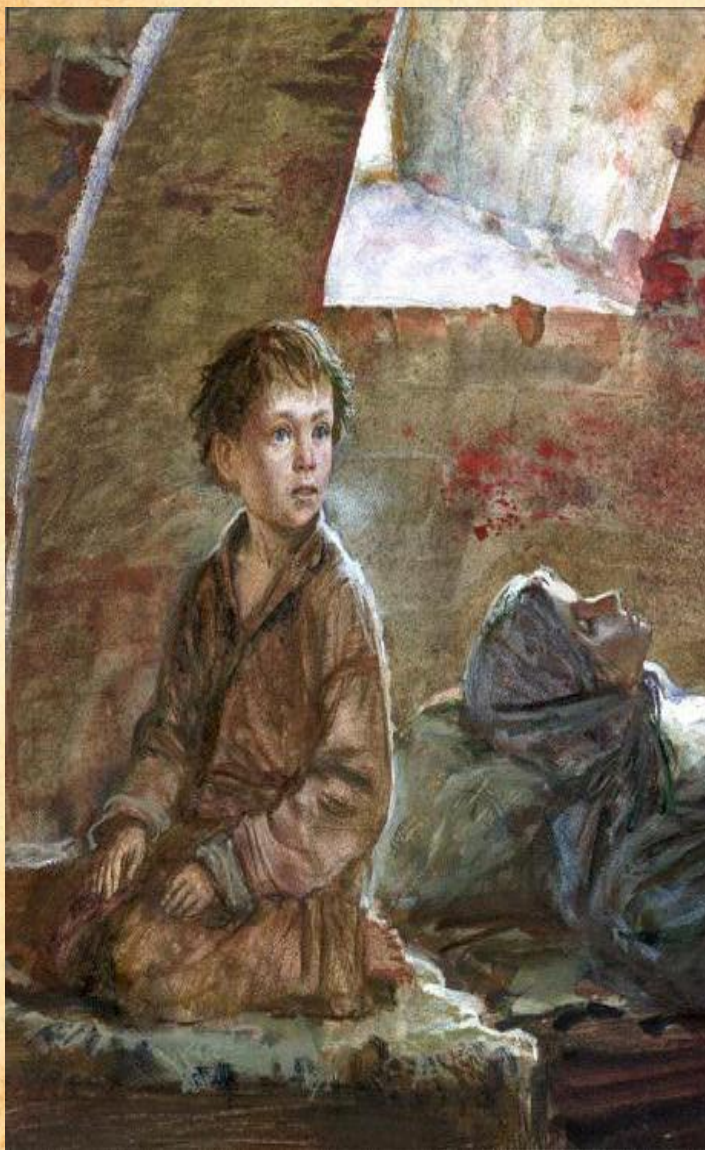
27 декабря Достоевский прибыл в Колонию для малолетних преступников. В эти же предновогодние дни ему несколько раз на улицах Петербурга встретился нищий мальчик, просивший милостыню («мальчик с ручкой»).

Все эти предновогодние впечатления легли в основу рождественского рассказа «Мальчик у Христа на ёлке»

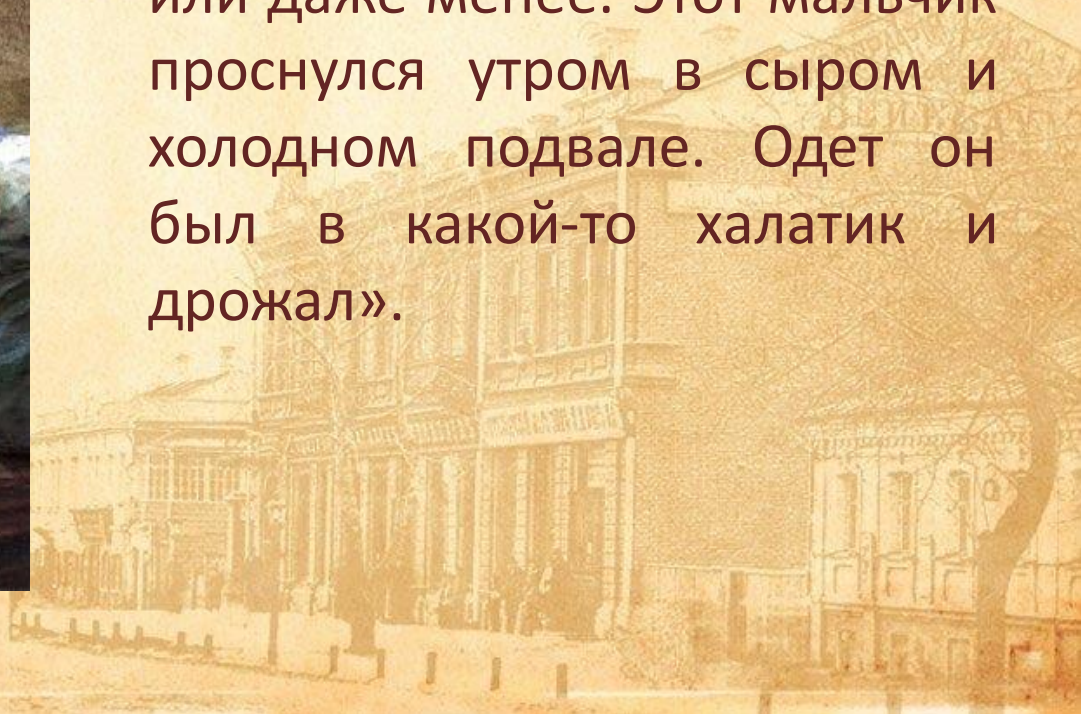
## «Мальчик с ручкой»

Ходить «с ручкой» - это технический термин, который значит просить милостыню.





«Мерещится мне, был в подвале мальчик, но ещё очень маленький, лет шести или даже менее. Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал».

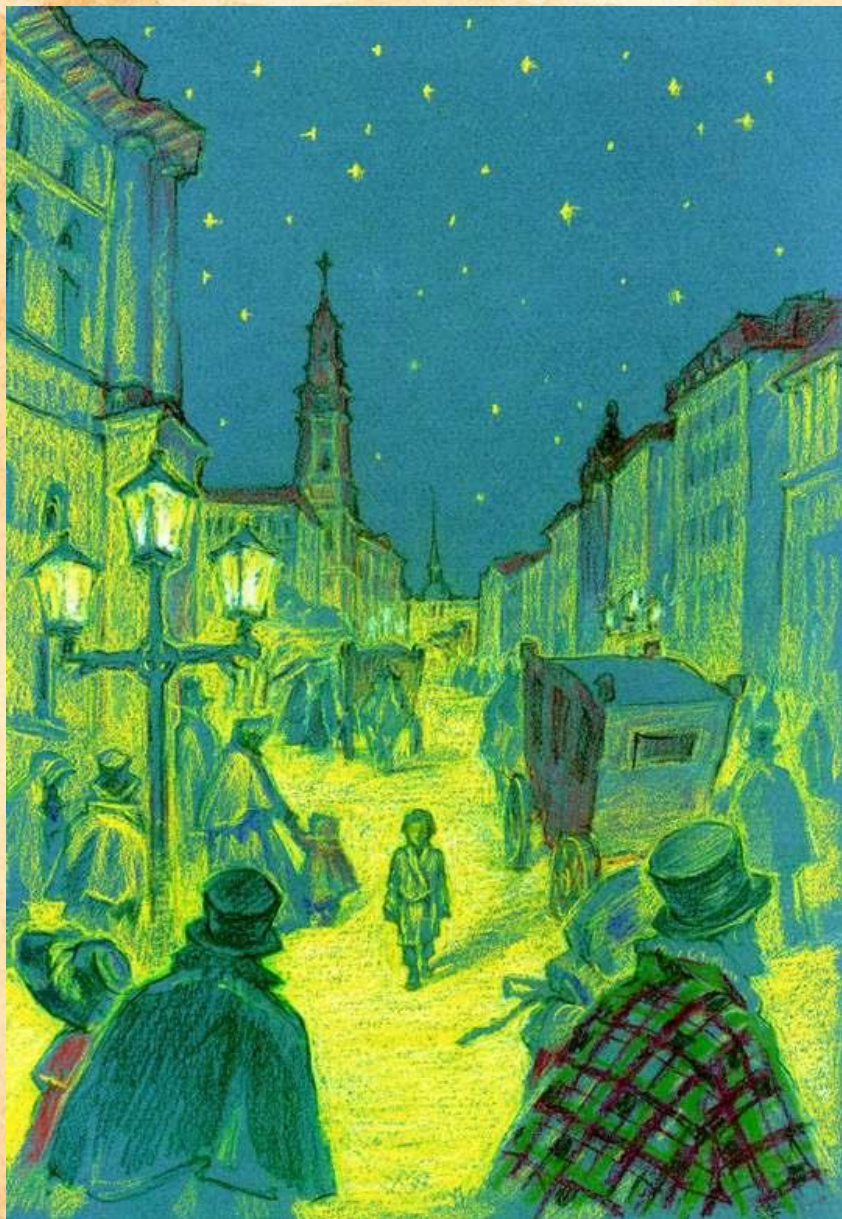


«Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его. Как она здесь очутилась? Должно быть, приехала с своим мальчиком из чужого города и вдруг захворала».

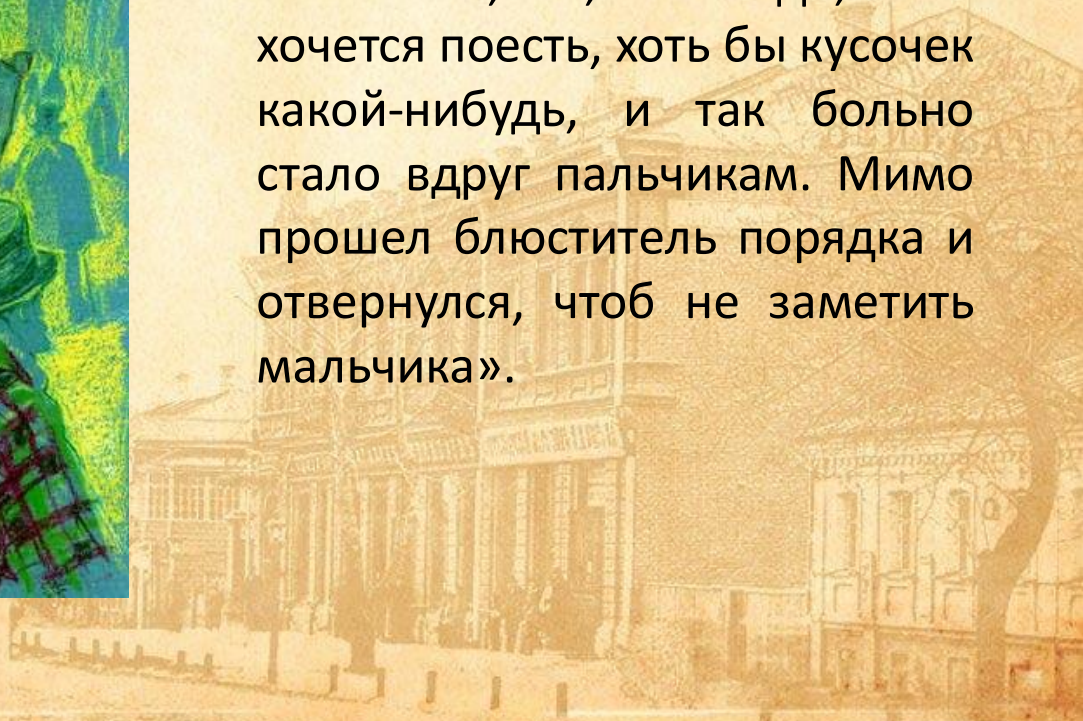


«Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена. «Очень уж здесь холодно, - подумал он, постоял немного, бессознательно забыв свою руку на плече покойницы, потомдохнул на свои пальчики, чтоб отогреть их, и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала...»





«Господи, какой город! Никогда ещё он не видал ничего такого...И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз! Мерзлый пар валит от загнанных лошадей...И все так толкаются, и, господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам. Мимо прошел блюститель порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика».



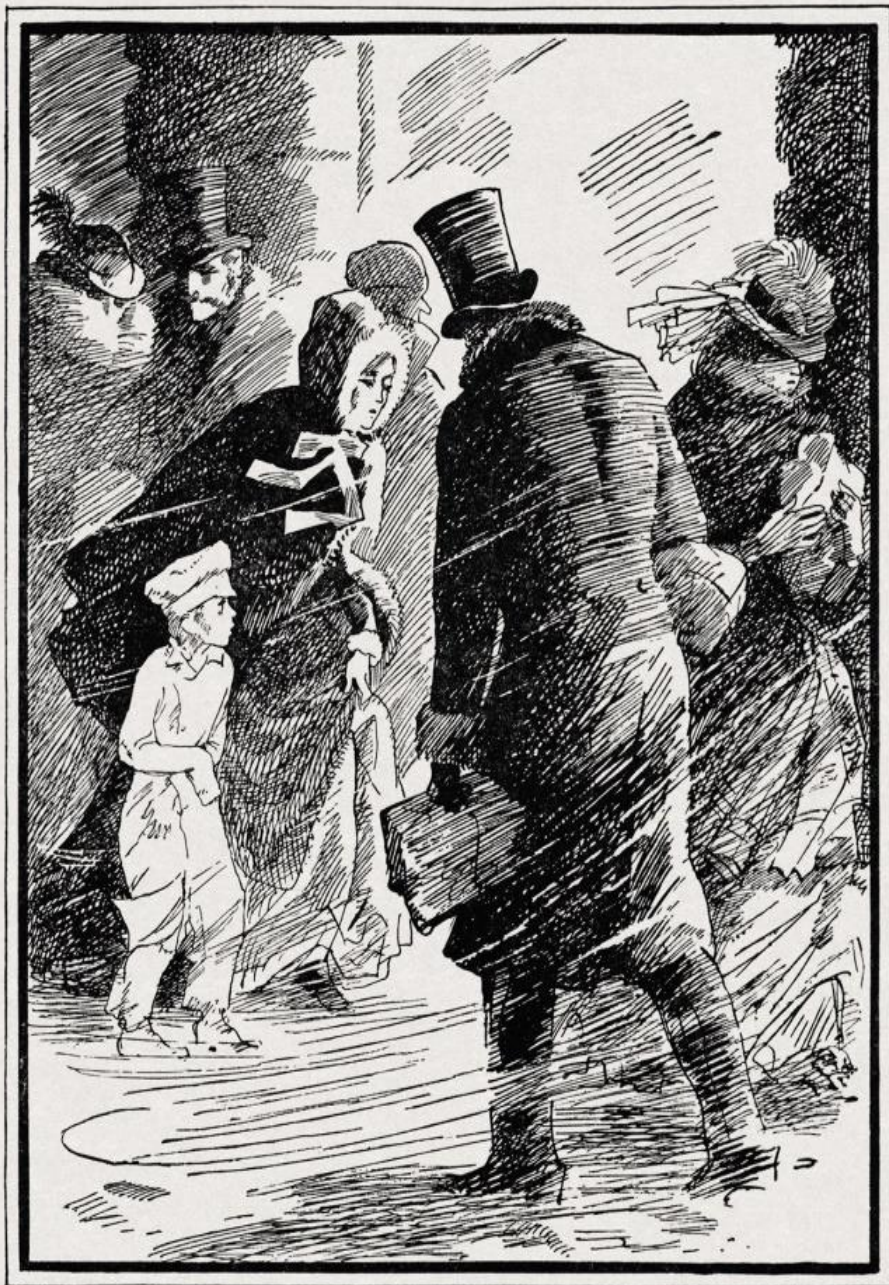




«А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят и пьют что-то... Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, и на руках стали совсем красные, уж и не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше...»



«И вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги всякие... и сидит там четыре барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копеечка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать ее...»



«Выбежал мальчик и пошел поскорей – поскорей, а куда, и сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, и бежит и на ручки дует. И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко...»





«На окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зеленые платица и совсем-совсем как живые!.. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, - вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал что такие есть!»



«Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страха и вдруг, совсем вдруг, стало так хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он заснул! Как хорошо тут заснуть: «Посижу здесь и пойду опять посмотреть на куколок, - подумал мальчик и усмехнулся, вспомнив про них, - совсем как живые!..»



«И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. «Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!»

- Пойдем ко мне на елку, мальчик, - прошептал над ним вдруг тихий голос.

Он подумал было, что это все его мама, но нет, не она; кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте, а он протянул ему руку и ... и вдруг, - о, какой свет!»



«О, какая ёлка! Да и не ёлка это, он и не видел еще таких деревьев! Где это он теперь: все блестит, все сияет и кругом все куколки, - но нет, это все мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собой, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно».



Вот такая трагическая история вышла у Федора Михайловича Достоевского. Счастье и доброту герой получил не на земле , а на небе. После смерти мальчик обретает все, что не хватало ему в действительности.

Именно «Мальчик у Христа на ёлке» стал самым известным русским святочным рассказом.





## Список использованных материалов:

- Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881). Повести. Рассказы / Ф. М. Достоевский ; [ил. Ю. М. Игнатьева]. - Москва : Правда, 1985.
- Достоевский Ф.М. «Мальчик у Христа на ёлке». Иллюстрации разных художников. – Режим доступа:  
<https://www.liveinternet.ru/users/5876790/post465003118/>

Спасибо за внимание.

Советуем прочитать святочный рассказ полностью, а также другие книги Федора Михайловича Достоевского.

Приглашаем в библиотеку!

