

## Неизвестная Түлата Аудиозаписи 1966, 1987 и 2012 гг.

Список исполнителей

(в скобках указаны номера фонограмм на диске)

**1966 год . Аудиозапись В. М. Щурова**

Иванова Клавдия Павловна, 1911 г. р. (2–21)

Козлятина Зоя Константиновна, 1913 г. р. (1, 2–21)

Козлятина Мария Леонтьевна, 1905 г. р. (2–21)

Путоракина Марья Дмитриевна, 1885 г. р. (1, 2–21)

Старкова Ефросинья Константиновна, 1907 г. р. (2–21)

**1987 год. Аудиозапись В. И. Бодровой, Н. В. Леоновой**

Баженова Прасковья Николаевна, 1907 г. р. (25, 26)

Богданова Кристина Степановна, 1929 г. р. (27)

Вершинин Василий Фадеевич, 1934 г. р. (22–24, 27)

Вершинин Григорий Фадеевич, 1920 г. р. (22–24, 27)

Вершинина (урожденная Ворогушина) Роза Фадеевна, 1937 г. р. (27)

Ворогушина Анастасия Савельевна, 1913 г. р. (25)

Ворогушина Елена Алексеевна, 1907 г. р. (25)

Мамеева Анастасия Тихоновна, 1911 г. р. (25)

Поливаев Михаил Александрович, 1923 г. р. (27)

Поливаева Наталья Дмитриевна, 1925 г. р. (26, 27)

Семяшова Лидия Павловна, 1935 г. р. (27)

**2012 год. Аудиозапись Л. П. Маховой**

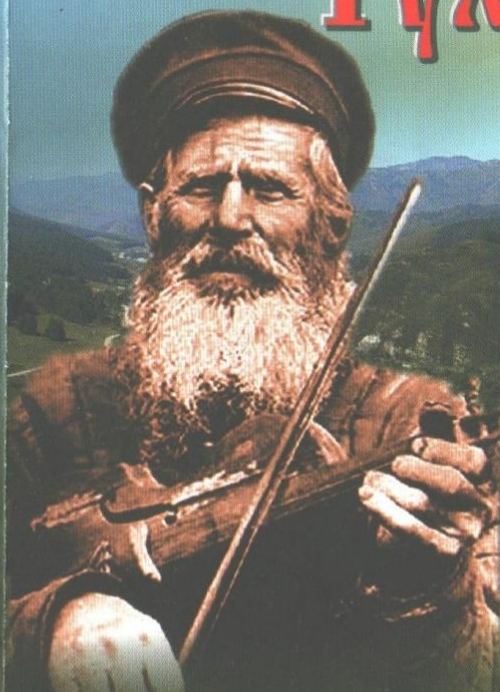
Вершинин Василий Фадеевич, 1934 г. р. (28–31)

Вершинина (урожденная Поливаева) Мария Дмитриевна, 1938 г. р. (28)

Вершинина (урожденная Ворогушина) Роза Фадеевна, 1937 г. р. (29–31)

Господдержка проекта осуществляется за счет средств «Гранта Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций»

# Неизвестная Түлата



Научно-издательский центр «Луч» и проект «Чарышский молодежный форпост»



## ПЕСНИ КАЗАЧЬЕГО СЕЛА ТУЛАТА ЧАРЫШСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ



**С**ело Тулата – бывшая Тулатинская защита (1777), затем посёлок Тулатинский станицы Чарышской Кольвано-Кузнецкой оборонительной линии, сформированной в 1749–1785 годы в составе Сибирской линии, созданной по велению Петра I в начале XVIII века (указ от 1716 г.).

Жители её укреплений должны были охранять южные рубежи российских владений Сибири от посягательств тогдашних недругов Москвы –

джунгар (алтайских калмыков), китайцев, «сойотов» (алтайцев).

Тулата живописно расположена в долине высоких Алтайских гор. Местные казаки издавна были культурно связаны с традициями соседних старинных русских сёл. Оттуда они выбирали себе невест. Там проходили совместные молодёжные гуляния с хороводами и играми. Поэтому свадебные, хороводные песни в бывших алтайских станицах те же, что и у местных крестьян. В Тулате на свадьбе пели групповые распевные причёты (№ 14, 15), как на Русском Севере, хотя по напевам особые, оригинальные. Подобные причёты поют и алтайские старообрядцы-«поляки», с которыми у тулатинцев были смешанные браки. Хороводные «круговые» песни близки по словам, напевам, хореографическим движениям соответствующим песням сибирских старожилов. Встречаются в местном фольклоре традиционные баллады (№ 10).

Особенность песенного фольклора алтайских казаков проявляется в наличии в их традиции особых протяжных песен воинского содержания. Некоторые из них были

чисто местные, хотя в них и присутствовали поэтические мотивы, связанные с войнами России в Турции, в Западной Европе. Так, песня «Вечерок-то вечерается» (№ 1, 21) завершается словами: «Заряжали мы пушки ядрами, запускали их в стену камену. Стена камена пошатилась, сила армия повалилася». В песне упоминается Дунай-река.

Некоторые казачьи песни пришли в Тулату извне. Например, песня «За Уралом за рекой казаки гуляли» (№ 22) известна и в других казачьих общинах. Так же, как и песня на стихи Е. П. Гребенки «Казак на чужбине» (№ 24).

Есть в репертуаре тулатинцев песни стихи поэтов: Г. А. Хованского (№ 19), И. И. Козлова (№ 20 и 27), А. С. Пушкина (№ 28). Но образцы поздних жанров распеты в особой манере, присущей пению именно в этом селе.

Местные певцы поют сравнительно мягко, но «густо», плотно в отношении тембра. Многоголосие в импровизированных сельских певческих группах развитое, с использованием приёмов контрастной полифонии. Наряду с двухголосными встречаются трехголосные созвучия. Манера изложения напевов казачьего песенного фольклора весьма распевная.

По воспоминаниям местных жителей, в первой половине XX века в исполнении песен участвовали скрипачи: Вершинин Василий Константинович (на фото со скрипкой) и два его сына (дед и дяди Вершинина Василия Фадеевича, поет № 22–24, 27–31). Они пели песни, одновременно играя мелодию на скрипках.

Большинство песен, вошедших в диск, зафиксировано в Тулате в 1966 году музыкально-этнографической экспедицией Московской консерватории. В те годы в селе пели много и искусно. Но магнитофонная плёнка была дорогой. Поэтому на неё записывалась лишь часть песни. Остальное фиксировалось словами в полевых блокнотах. Чтобы полностью ознакомиться со словесным содержанием тулатинских песен, записанных в начале 1960-х годов, можно обратиться к нотному сборнику: *Щуров В. М. Песни алтайских казаков. Барнаул: АлтГАКИ, 2010.*

Часть песен (№ 22–27) – из личного архива Вероники Игоревны Бодровой, сотрудницы отдела традиционной культуры Государственного художественного музея Алтайского края (г. Барнаул) – записана в 1987 году.

В диск вошли также аудиозаписи (№ 28–31), выполненные в 2012 году научным сотрудником Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Людмилой Петровной Маховой.

*Вячеслав Михайлович Щуров*